

FONDATION PEANO

Concours international « Sculpture à vivre » 2009

Nature ou Durabilité ?

L'opposition des deux assertions du thème proposé au concours « Sculpture à vivre » 2009 semble proposer une alternative nette entre deux pôles : d'une part, l'appel au radicalisme environnementaliste, à la nature vierge et, d'autre part, la tentative de sauvegarder la possibilité d'un développement du monde civilisé. Mais un simple expédient rhétorique, le point d'interrogation, déplace sensiblement les assertions de la question : en effet, la proposition tend à amplifier le débat et ne vise certainement pas à s'attacher à une conservation du patrimoine naturel plus ou moins illusoire, même au prix de nombreux renoncements, ni à stimuler une recherche, effrénée et sûrement imprudente, de solutions de la part de ceux qui n'entendent renoncer à rien.

Comment les jeunes concurrents affronteront-ils le problème dans leurs sculptures ? Au nez et à la barbe de l'écart générationnel, se sentiront-ils les héritiers des fils des fleurs ou, plus pragmatiques, participeront-ils aux inquiétudes du monde altermondialiste ? Ou bien encore, fascinés par l'utilisation de matières qui correspondent à leurs aptitudes, partageront-ils les efforts que, depuis longtemps, les écologistes, les architectes et les urbanistes consacrent au développement durable en tant qu'apport positif à la qualité de vie ?

La question n'est donc évidemment pas confinée à certaines disciplines ou certaines branches d'activité, mais elle est, avant tout, économique et sociale. Elle se reflète ensuite, en fonction des options, sur les différents choix de vie et correspond, en définitive, à différentes philosophies. Ces réflexions sont à la base de la proposition thématique de la Fondation Peano pour le Concours de cette nouvelle année : sa finalité n'est certainement pas de demander, aux jeunes participants, un apport dans l'étude de la problématique avancée, mais plutôt de susciter en eux le sentiment de la vie sous cette optique particulière et de les inviter à transmettre cette réalité intérieure dans l'expression artistique.