

## **FUNDACIÓN PEANO**

### **Concurso internacional “Escultura para Vivir” 2009**

#### **¿Naturaleza o Sostenibilidad?**

La duda entre los dos términos del tema propuesto para el Concurso “Escultura para Vivir” del año 2009 parece proponer una alternativa neta entre dos polos: por una parte el apelo al radicalismo ambientalista, a la naturaleza incontaminada y, por la otra, el intento de salvaguardar la posibilidad de desarrollo del mundo civil. Pero un simple expediente retórico, el punto de interrogación, desplaza sensiblemente los términos de la cuestión: la propuesta, en efecto, tiende a incrementar el debate y no a favorecer el anquilosamiento en posiciones de conservación del patrimonio natural más o menos ilusoria, inclusive a costa de muchas renunciadas, ni a estimular una búsqueda también sin escrúpulos y quizás imprudente de soluciones posibles por parte de quien no piensa realizar dichas renunciadas.

¿Cómo afrontarán el problema los jóvenes concurrentes en sus obras de escultura? Superando todas las diferencias generacionales, ¿se sentirán herederos de los hijos de las flores, o más realísticamente participarán de las inquietudes del mundo no global? O bien, fascinados por el empleo de materiales afines a ellos, ¿compartirán los esfuerzos que desde hace tiempo los ecologistas, los arquitectos, los urbanistas le dedican al desarrollo sostenible como un aporte positivo para la calidad de la vida?

La cuestión, como es obvio, no es exclusiva de determinadas disciplinas o ramales de actividades, sino que, antes que nada, es económica y social y luego se refleja, dependiendo de las opciones, en diversas elecciones de vida y, en último análisis, corresponde a diversas filosofías. A estas consideraciones se remite la propuesta temática de la Fundación Peano para el Concurso del nuevo año: su finalidad no es ciertamente aquella de solicitarles a los jóvenes participantes un aporte de estudio de la problemática propuesta sino, en todo caso, suscitar en ellos el sentimiento de la vida bajo esta óptica particular y estimularles a transmitir esta realidad interior en la expresión artística.